

Литература, 11 класс, муниципальный этап

778

Время выполнения – 5 часов.

Максимальное количество баллов за все задания – 90 баллов

Задание № 1 (70 баллов)

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

Выполняя целостный анализ произведения Алексея Славовского, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы (поэтики): система персонажей и способы их характеристики; соотношение слова повествователя и слова героев, особенности речевых характеристик; смысл эпиграфа и концовки. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Славовский
ИКША
(из цикла «Туманные аллеи»)

Она вошла на маленькой станции между Марселем и Арлем.
Иван Бунин. Камарг

Полупустой вагон электрички, середина дня, зима.

Вошли и сели напротив меня женщина и девушка, сразу видно, что мать и дочь – обе коренастые. с круглыми лицами, мать в красной куртке с белой надписью Russia, буквы латинские, вязь славянская, дочь в короткой курточке химически-яркого зеленого цвета с пышным фиолетовым мехом капюшона – о таких нарядах люди их круга говорят: богато смотрится!

Они были раздражены и негромко переругивались.

– Ехай теперь с тобой, – говорила мать. – Весь день потеряю.

– Могла бы не ехать.

– И не поеду. Сойду вот сейчас на следующей, и всё.

– Сходи.

Помолчали.

– Ты могла сказать мне или нет? – спросила мать.

– Отстань.

– Отстань. Одно слово всегда – отстань. Я вот возьму и отстану в самом-то деле, не обрадуешься!

– Еще как обрадуюсь. Помолчать можешь?

– А чего я сказала? Я и так уже молчу. Говори не говори, никакого толку. А вот если бы слушала, ничего бы не было.

– Мам!

– Теперь мам. ага. Где ты раньше была?

Мать распирало сознание своей правоты, не терпелось высказать досаду.

– Я тебе сразу, с самого начала что говорила? – допытывалась она.

– Не помню.

– А ты вспомни.

– Сказала, не помню.

– Все ты помнишь, только признаться не хочешь!

– Ладно, не хочу, отстань.

– Ага, значит, помнишь!

- Помню.
- И что я сказала?
- Отстань.
- Нет, что?

Девушка отвернулась.

– Я могу напомнить, – не унималась мать. – Но хочу, чтобы ты сама вспомнила. Или напомнить?

- Ну?
- Что ну?
- Давай, говори, ну тебя на фиг уже! – разозлилась дочь.
- Ты как на мать?! – Женщина глянула на меня и понизила голос. – Ты совсем уже?
- О. ё! – застонала дочь.
- Вот тебе и «ё»!

Тут электричка остановилась, голос объявил: «Икша, следующая Трудовая!»

Мать замолчала. Она притомилась и восприняла остановку как повод для передышки. Быть человеком неправым и обвиняемым неприятно, но и правым, обвиняющим – нелегко, особенно если знаешь осознанно или подспудно, что рано или поздно тебе за твою правду обязательно отомстят.

Вошли юноша и девушка. Все посмотрели на них. Они были в одинаковых костюмах космического серебряного цвета. Не проходя дальше в вагон, поставили в угол что-то в длинных и широких оранжевых чехлах, сняли шлемы, тоже оранжевые. У юноши была короткая стрижка новобранца, лицо ясное, светлое, голубоглазое, без особых примет, просто приятно красивое. И девушка была безлико хороша: длинные светло-русые волосы, рассыпавшиеся по плечам, правильные черты лица, глаза тоже голубые. Очень молодые, лет семнадцати или даже шестнадцати, они были похожи, как брат и сестра, но ясно, что не брат и сестра. Стояли, глядя друг на друга, улыбались, будто давно не виделись. Но ведь и правда не виделись толком несколько часов – носились по склонам в своих шлемах и очках, а теперь сняли и вспомнили, какие они красивые, вот и любят заново. Девушка подняла руку и то ли погладила пальцами по щеке юноши, то ли что-то сняла или вытерла, неважно, в этом жесте было столько заботы, любви, нежности, что у всех, кто видел, наверное, сердце захолонуло от счастья и тоски. Эта пара была похожа на астронавтов из фантастического фильма, причем особенных, специально отобранных, которых вывозят на далекую планету для размножения, для спасения цивилизации. А мы были остающиеся и обреченные земляне.

- Вот научилась бы тоже хоть на лыжах кататься! – поучительно заметила мать дочери.
- Да бли-и-ин! – взвывала дочь. – Ты достала насмерть! Хоть бы разбиралась бы, это не лыжи, это сноуборды!
- Какая разница?
- Какая разница! Только и слышу, какая разница! Огромная! Ничего не понимает, а туда же! И во всем так! И хватит уже, я сказала, а то сейчас сама сойду и назад поеду!
- Доча...
- Да сколько же можно! – Дочь вскочила и пересела на другую скамью – сзади матери и спиной к ней.

Мать посмотрела на меня так, будто извинялась за поведение дочери. Развела ладони, растопырив пальцы, будто что-то выпускала, и выдвинула вперед подбородок, обычно этот жест означает признание чего-то печального, но неизбежного. Я не был с ней согласен, однако она застала меня врасплох, поэтому машинально кивнул.

На нестерпимо красивых молодых людей больше не смотрел, чтобы не травить себя. Впрочем, на станции Лобня они вышли и, показалось, весь вагон вздохнул с облегчением.

2018

11) В основе стиктофоремия - мотив потерянности времени и мотив ничтожности человека перед ОГРОМНЫМ миром (этот эпитет повторяется дважды).

Пространство стиктофоремия расширяется: "город, где мы с тобой обитали" (отсылка к ПРОШЛОМУ) → воздух (возможность взвешивать путь) → "огонь-нее полумарше" (половина мира, рубит; примечательно, что эта строка занимает почти центральное место в структуре стиктофоремия), "огромно и проторно" → "дет" (всё мир) → в конце стиктофоремия пространство раздвигается до "города" (но "Так много сверху неба"). Этот "смачок" вытекает из некоего крушения мечтаний, ведь сразу после окончания пространственной рамки начинаются разногласные разношерстные лирические герои о жизни (с оттенком упаднического настроения), о ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ.

Время лирического повествования - осень, причём не "золотая", как у Пушкина, а мудрая, глубокая. Метафора, что дурна осень до шного ноября рисует мрачную картинку с оттенком болезненности (шный ноябрь - это и ущем на теле, и ноющая тоска в душе). Время года выбрано автором не случайно: осень - закат жизни; время для последних итогов, чем и занят лирический герой. Он размышляет о ПРОШЛОМ, робко смотрит в будущее, осознаёт, что ПОТЕРЯ ВРЕМЯ ("О, как я плохо понял..."), отведённое ему. Оно ничтожно мало в сравнении с бесконечным временем мира, которое течёт неспешно, медленно (мотив ничтожности человека перед огромным миром):

Дым, облако и птица

летит неторопливо

Столько мыслей возникло у лирического героя: и воспоминания, и надежды, и сомнения, а вокруг него же это время столпа неподвижная осень, "огромный ноябрь" (эпитет "огромный" улавливает на "бесконечность" этого месяца).

Лирический герой чаще вспоминает ПРОШЛОЕ, чем смотрит надежды на будущее. В первой строке он мечтает отправиться в некий город (но там он уже был; хоть это и взгляд в будущее, но он тесно связан с ПРОШЛЫМ). Строка сочетает в себе два стиктофоремия: любь и жребь, которые переходят и надежд. Он живёт в прошлом, но не осознаёт, что так невозможно (да, "года" - его обретенные воспоминания, но их нужно "оставить", чтобы идти в будущее) и к этому выводу он придет в конце стиктофоремия:

И что невозможно беречь.

И что невозможно беречь...

Здесь использован лексический повтор: первое предложение - утверждение, во второе, к которому идёт подвела лирического героя; второе предложение звучит иронично, его хочется прочитать с "задумчивой" интонацией. Автор использует не понимает, что её раскрывает всё стиктофоремия, и попытка пережить по слова и слова.

СМОТРИ НА ОБОРоте →

Задание № 2 (20 баллов)

Строчки из басен Крылова давно уже стали крылатыми выражениями: все мы помним «а Васяка слушает, да ест», «а ларчик просто открывался», «сильнее кошки зверя нет», «у сильного всегда бессильный виноват».

Выберите из басен Крылова эпиграф для произведения современной литературы (вы можете воспользоваться приведенными строчками или вспомнить необходимые цитаты сами). Кратко расскажите о выбранном вами произведении современного автора: какие смысловые акценты расставляет выбранный эпиграф? как изменится читательское восприятие произведения при появлении эпиграфа? (примерный объем ответа – 100-150 слов).

№1 ПРОДОЛЖЕНИЕ

Природа в стихотворении оживлена автором. Например, развёрнутая метафора «Мороз скретил слонюю, как ласточкин шлёнда» преобразует природное явление «мороз» как живое существо, оказывающее прямое воздействие на мир вокруг и на судьбу мирского героя в тот час, когда Мороз скретил «все то, что было дико, раздробанно и резко», как бы помогает, ставит все на свои места.

Так много скриву неба,
Садов и шлёз вронних,
Что и не замечаем
Людей, как посторонних... -

эти строки о ничтожности человека перед лицом природы. Небо, сады, птицы - всему этому есть место в мире, но не человеку. На фоне господствует природа он не заметен. Эпитет «посторонний» крайне точно характеризует положение человека в мире: он здесь лишний. Но в же лирически герой находит смысл существования человека, о котором упоминает и лишь говорит о том, что порой не нужно подавлять свои чувства и «неизда беречься», «краситься», как челоуаки на вокзале. Человек поман в этот мир, чтобы жить.

Стихотворение - философская правда жизни, наставление тем, кто еще далек от этой истины: человек должен жить настоящим и чувствовать, а не утонать в прошлом.

№2

Юрий Толмаков «Как Боги»

«... у сильного всегда
Бессильный виноват»

И.А. Крылов.

«Как Боги» Юрия Толмакова - это пьеса о «миллион мире иго», не привыкшим прощивать. Однако судьба ставит им препятствия, с которыми они не в силах справиться самостоятельно, кто-то всегда решает их проблемы. Значит это простые люди, добывающие все своим трудом; им не пугают жизненные трудности, они решают собственные проблемы сами и никак

и люди ищут. из-за того, что «силы» и решают проявить
ответственные силы, в неудачах они обвиняют «бессильных», так как
не привыкли считать от жизни отказ, не получают того, что хотят.

С первой страницы драматического произведения читатель понимает, кто «силы», а кто «бессильные». Автор обратит его внимание не только на внешний сюжет, но и на психологию «силы». Он поймет логику поступков героев и, наконец, извлечет для себя урок.

Задание № 1

| | |
|---|---------------|
| 1 | 25 |
| 2 | 15 |
| 3 | 10 |
| 4 | 70 |
| 5 | 5 |

62

Всего баллов (77)

Задание № 2

| | |
|---|---|
| 1 | 5 |
| 2 | 5 |
| 3 | 5 |

15

Работу проверил: Лодникова Н.Н.
Председатель: Тусакова Л.Т.