

Литература, 10 класс, муниципальный этап

Время выполнения – 5 часов

Максимальное количество баллов за все задания – 90 баллов

Задание № 1 (70 баллов)

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

*Выполняя целостный анализ произведения Елены Долгопят, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы (поэтики): особенности художественного пространства и времени (прошлое, «входящее» в настоящее, и настоящее, «приникающее» к прошлому); непроницаемость границы между двумя мирами рассказа; специфика обрисовки образа героини (что известно о ней читателю? почему автор не наделяет ее даже именем?). Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Елена Долгопят

Дом

(из цикла «Рассказы об одиночестве»)

Выход из метро закрыли, пришлось через радиальную. Шла незнакомым переулком под утренним небом. Сказали, что переулок приведет к третьему корпусу. Прозвенел невидимый трамвай. С пустого серого неба слетел, вращаясь, листок, откуда его принесло? Не желтый, помутневший. Все, кончилась сентябрьская ясность.

В приземистом одноэтажном доме горели огни. Он стоял здесь лет сто, у дверей памятная табличка, можно бы прочесть; издали она не могла различить, а подойти, отворить калитку, подняться на крыльцо времени не было, она на секунду только задержалась у желтых огней. Ей подумалось, что там все как сто лет назад, люди сидят за круглым столом, поет самовар, печи уже растоплены. Она бежала на работу и улыбалась, представляя тепло того дома. Но уже на проходной забыла о его существовании. На другое утро опять он встал перед ней, за невысокой оградкой, в окружении старых лип, и подумалось о летнем их сладком запахе, как проникал он сквозь открытые окна в дом, где все еще спали, и какая тишина тогда стояла в Москве, в глухом ее этом углу.

Настали заморозки, она бежала по черному, сырому асфальту, посыпанному солью, а раньше бы здесь все оледенело и дворники бы сбивали лед ломом, и вдруг она остановилась. В доме горели огни, а из печной трубы шел дым. И так ей захотелось войти и приблизиться по дощатому полу к изразцовой, наверно, печи, жарко гудящей.

Она приехала в субботу. Волновалась, так что не сразу решилась пройти через калитку. Боялась, что не увидит того, что придумала, — ни дощатого пола, ни изразцовой печи. Людей за самоваром точно не будет, это она понимала. Снег нападал за ночь, за оградкой он был белый, и черные липы стояли в нем торжественно. В окнах горел свет, скрипело крыльцо под ногами. Она отворила обитую ватином дверь и вошла в прихожую. За столом сидела женщина в платочке. Пол под ногами был деревянный, серый, некрашенный. Она заплатила пятьдесят копеек, и женщина дала ей билет, зеленый, как в кинотеатр, разве что не был указан ряд и место.

Дом был, конечно, не жилой, музей, но самовар стоял на круглом столе, и печь топилась, изразцовая. Подойти к ней было нельзя, ее ограждали бархатные шнуры, но жар от нее исходил, и немного надо было воображения, чтобы представить себя сидящей на корточках у приоткрытой дверцы, за которой пляшет огонь.

Она прошла вереницу комнат, рассмотрела кожаные, твердые, наверно, диваны, горки с посудой, сундуки, девичьи кровати в спальне, и подумалось почему-то о мяче, закатившемся

под кровать. Мучительно хотелось знать, кто же здесь жил, в этом доме, как жили, как проводили время, какие здесь звучали разговоры, а вот здесь, в темном закутке возле чулана, поцелуи. Экскурсоводша в очках все рассказала. Посетителей других не было, и рассказывала она спокойно, неспешно, с удовольствием отвечала на вопросы. И даже книжку подарила о всех жителях этого дома, об их судьбе.

Книжку она прочитала не только эту, в библиотеке ей все нашли, что только можно, об этих людях, о доме, о вещах в нем, у каждой была история. И каждый почти выходной, если только не болезнь или еще какое происшествие, трубу, например, прорвало под Новый год, навещивалась в этот дом и с экскурсоводшей уже говорила как с равной, но больше любила ходить одна, сидеть на стульях для посетителей, смотреть на убранство, все о нем зная, всю подноготную. Но ей хотелось большего. Не просто вплотную подойти к этой жизни, а сделать шаг за грань. за бархатные-то шнуры она проходила уже как своя, и ладони ее ложились на горячие изразцы, но все это было не то. Близко она подходила к той жизни, близко та ее к себе подпускала. но не впускала. а все-таки оставалась сама по себе, как бы за гранью. И дело было не в разных временах: она в настоящем, они — в прошедшем. Они просто не хотели ее впускать к себе, так ей чувствовалось. После она догадалась, что не только они. И те, кого она любила в настоящем, с кем хотела бы быть и, кажется, могла бы, ее не допускали. Никогда не было последней близости, самой. Не в плотском смысле, в плотском смысле такая близость меньше всего достигалась — из ее опыта. Ей оставалось только чувствовать их жизнь, издали, всегда как чужую. всегда как из другого времени, всегда как прошедшую. Их жизни уже прошли, а ее все еще длится. Но ничего в ней уже не будет.

2008

*Судно... кто видел... много...  
дом... не... кто... и...  
ке... кто... кто...  
И... кто... кто...  
А... кто... кто...  
ма... кто... кто...  
ми... кто... кто...  
Е... кто... кто...  
и... кто... кто...  
ми... кто... кто...  
во... кто... кто...  
оп... кто... кто...  
на... кто... кто...  
мо... кто... кто...  
ло... кто... кто...  
бо... кто... кто...  
сп... кто... кто...  
те... кто... кто...  
ед... кто... кто...  
мо... кто... кто...  
не... кто... кто...  
во... кто... кто...  
не... кто... кто...  
са... кто... кто...*

Задача №1:

① Одиночество... оно бывает разным. Иногда сидишь одна, и не звонит никто, и никто за тебя не волнуется. Такое одиночество я называю внешним. А иногда сидишь в окружении людей, и все друзья рядом, и родственники. А в душе будто дырка проедена. И думаешь, от чего же так? Это и есть внутреннее одиночество. Героиня рассказа "Ком" Елены Долгой - предсавительница внешнего и внутреннего одиночества. Она всей душой мечтает сблизиться с людьми, самыми важными для нее людьми, но они ее отталкивают, от того в душе все - пустота. Она опустила руки, с "белой" завистью смотрит на удачно складывающиеся судьбы других людей, а на свою жизнь махнула рукой. И чувствует себя смиреннее героини со своей судьбой: она не жалуется на жизнь, а просто не может быть с другими людьми, неродными. Те, которых она любит, отвергают ее, а другие и не нужны. Это особенность характера героини. Наверное вспомнят ее строки из стихотворения А.С. Пушкина:

Мы любим тех, кто нас не любит,  
Мы любим тех, кто в нас влюблен,  
От этого и чувство одиночества.

Кто она, главная героиня? Автор не ~~называет~~ <sup>даёт</sup> ей имени. Мы можем лишь видеть её действия и чувствовать переживания. Возможно, отсутствию имени у героини и есть её имя. Она лишь одна из миллионов людей. Или одна в огромнейшем мире миллиардов людей. Одиночка. Неловко, фантомизирует, что чужак как там обставлено и боятся войти, ведь её мечты могут разбиться о суровую реальность, как это всегда и происходит. Она приходит домой изнутри, как ниши, как проводимые время, какие здесь звучат разговоры...". Наибольшее желание, которая не идёт её в будущее, изыскания разобраться в своём характере, в своей судьбе и попытке, почему она одиночка? Героиня приходит к выводу, что она и те, кого она любит/любит, живут в разных мирах, между которыми не существует телепортации, потому и близости мы с кем-то. Рушевно близки!

(2) Счастливым человек не терзает себя про-  
шлым, Маши героиня не может быть счастли-  
вой, потому что никак не оставит прошлого.  
Она словно «прошкани» в её настоящее и му-  
кает его дня в день. Героиня ~~убеждена~~ твёр-  
до знает ход своей жизни (... жизни в ней уже  
не будет.) Ей остаётся только наблюдать за  
жизнью жизни и пытаться к ней приблизить-  
ся. Еженедельные походы в дом-музей — попытка  
перенестись из настоящего в такое, родное про-  
шое. Унаследованно эти походы были обильным  
пытством, ~~но~~ она ходила и осматривала  
дом, но этого было мало. Хотелось прожить  
жизнь. Но в прошлое не должно вмешиваться  
настоящее, так но как ~~из~~ прошлое не имеет  
права рушить настоящее. У героини и дома-м  
зая мет «последней близости, едой». Она убе-  
ждена в своей одиночестве и непокаяности.

Прошлое и настоящее не могут царить  
одновременно, должны быть установлены гра-  
ницы между мирами. В реальном мире этими  
границами являются «бархатные шпирты». Эти  
то? Главные границы между ~~мирами~~ — любовь  
и шоды из прошлого героини, чью жизнь она  
может видеть только «как шпирту», не подпус-  
кая её к себе только из-за ответственности чувств.  
И шоды, жившие ранее в доме-музее, не могут  
прийти к героиню к себе, потому что нельзя  
ничего в двух мирах, и шпирту жизнью лишь нельзя  
тоня. Границы между настоящим и прошлым  
непроницаемы, но что ма ~~есть~~ настоящее и  
будущее? ~~Маскировка~~ <sup>сколько</sup> ~~и~~ эти границы непроницае-  
мы? И что случится, если ~~затянуть~~ ~~будущее~~  
героиня возьмёт в своё будущее своё на-  
стоящее/прошлое?

Инверсия — обратный порядок слов, приём  
Элены Волонат, который показывает шпирту  
эпифанность действий героини и её внутрен-  
нюю шпиртуальность (... в шпирту её этом углу.  
, и так ей хочется ~~идти~~ <sup>войти</sup>...», «ещи, марко  
судачей»). Иногда автор даже не использует  
подлинное. ~~Кстати, важно...~~

«одинокая душа» (лицо), дабы показать, насколько широк и их проблемы одинаковы («Сказано, что перунок приведет к третьей кортцу.») В рассказе возникает образ «метка, такого не одинокого и такого не колумбийца», как и героиня. Она сразу же задается вопросом: «...откуда еш принесли?», словно хочет узнать еш судьбу и мечтает, чтобы кто-то хотел узнать и еш судьбу. Далее в голове героини, при виде дома с памятной табличкой, возникает образ такого классического русского дома с классическим исконно-русским убранством внутри: круглый стол, самовар, печь... А шпы, стоящие около дома, сначала описаны как «старые», а потом «черные». Смена времени года. Фалитка для героини - вход в свой мир. Войдя внутрь, героиня видит печь и вольно представляет как огонь в ней «плашет». Олицетворение мунна автору, чтобы передать ту атмосферу, царящую в доме, когда он был еще заселен. Далее перед нами возникает образ «экскурсоводки», которая общается для героини как проводник в мир прошлого, с ней она скоро будет говорить наравне. Автор сравнивает бархатные шпур с тканью между шпуром, которую ей никогда не удастся пересечь, «И дело было не в разных временах...». Парцелляция в последнем абзаце мунна автору, чтобы показать, что уязвимость ее к которым приходит героиня, <sup>идет к ней</sup> ~~принимает к ней~~ не сразу, а постепенно. Раздробленные предположения ушибают тоску у читателя. Стамовится ясно: героиня мунна не изменит в своей жизни

Одиночество - это не то, что <sup>ты</sup> кому-то не нужен. Одиночество - это то, что ты не нужен лишь одному человеку. Себе. Автор ведет нас к тому, одиночество порождает душевные терзания. Ты не будешь счастлив, пока не разберешься в себе и своем прошлом. Героиня рассказа «Роза» Елены Роговой стоит перед выбором: ответить на мунна еш вопросы, ~~не отвечать...~~

4) Но мне не хочется верить, что последнее  
предположение расклада - окончательный вывод героини.  
Страшно быть одинокой в этом жестоком мире.

30-15-708-5

68 д.

Задание № 2 (20 баллов)

Высоко оценивая комедию «Горе от ума» Грибоедова, Пушкин писал: «О стихах я не говорю: половина – должна войти в поговорку». Текст комедии действительно разошелся на цитаты: крылатыми выражениями стали «счастливые часов не наблюдают», «ну как не порадеть родному человечку», «грех не беда – молва не хороша», «ах, злые языки страшнее пистолета».

Выберите из комедии Грибоедова эпиграф для произведения современной литературы (вы можете воспользоваться приведенными строчками или вспомнить необходимые цитаты сами). Кратко расскажите о выбранном вами произведении современного автора: какие смысловые акценты расставляет выбранный эпиграф? как изменится читательское восприятие произведения при появлении эпиграфа? (примерный объем ответа – 100-150 слов).

Задание №2  
 В рассказе «Ром» Елены Рощопат идет повествование о девушке, у которой нет родных или близких. У неё нет ни мамы, ни бабушки, ни сестры, ни друзей. Её судьба сложилась бы иначе, если бы ~~у неё~~ <sup>был бы</sup> родной человек. Краткое бы-ранение из комедии Грибоедова «Горе от ума» «ну как не порадеть родному человеку» полностью противопоставлено сюжету рассказа «Ром». Прочитав рассказ и эпиграф к нему, читатель ~~заставит~~ придёт к выводу, что родных людей у человека в жизни очень мало, их нужно беречь, чтобы не стать таким же одиночкой внешне и внешне, как главная героиня рассказа «Ром». «Ну как не порадеть родному человеку» – именно такой фразой должен произносить человек при встрече с друзьями или семьей.

ОБ.

68

Итого: 59 баллов

Проверила Зуева

Председатель жюри Зуева